



Chị Thơ Kim Trung

Sinh năm 1974 tại Ninh Thuận, Chị Thơ Kim Trung là cô gái Chăm đầu tiên nổi bật trong danh sách Hội Viên Hội Mỹ Thuật Việt Nam, một nhân vật có năng khiếu hội họa từ nhỏ. Sống trong không gian văn hóa-lối sống của dân tộc Chăm,

Chị Thơ Kim Trung

lớn lên và vào đời bằng nghề nhiếp ảnh. Dù đã có gia đình, cô đã chấp nhận mọi khó khăn trăm bề trong đời sống,

mong hội đời hành trang sáng tạo mỹ thuật và thắp mãi đam mê hội họa của mình.

Trên mạng web của Hội Mỹ Thuật Việt Nam (vietnamfineart.com.vn) vào ngày 22-10-2013, Lê Quốc Bảo viết rằng: “Một thời chúng ta đã có những các nữ họa sĩ: Chu Thơ Thánh dân tộc Nùng; Mai San dân tộc Nùng; Đinh Thị Mộng dân tộc Mường... và... nay có thêm Chị Thơ Kim Trung dân tộc Chăm - một vị nữ quý góp phần làm giàu bản sắc văn hóa tổ quốc Việt Nam”.

Chị Thơ Kim Trung là nữ họa sĩ dân tộc Chăm rất được quen biết trong cộng đồng nghề nhiếp ảnh Việt Nam. Tác phẩm đầu tay sáng tác năm 2003 mang chủ đề “Lộ trình thành”, đã nhận được giải thưởng tại cuộc triển lãm mỹ thuật các dân tộc ít người tại Hà Nội, được coi như một bước ngoặt cho nghề nhiếp ảnh của cô. Theo Lê Quốc Bảo, nghề nhiếp ảnh của Kim Trung ít hay nhiều đã làm cho những chủ đề, biệt khai thác hình thức vốn có của quê hương và cách diễn đạt hình tượng nhân vật theo mô típ truyền thống Chăm, biệt kể thắp nét tinh hoa nghề nhiếp ảnh dân tộc theo quan niệm tổ quốc hình học, hiện đại. Tất cả những khía cạnh họa cho những cảm hứng sáng

thơ chị đầu - Con người và cộng đồng dân tộc Chăm. Nói rằng ra là không gian văn hóa-lịch sử dân tộc Chăm.

Bên cạnh tranh họa, Chị Thơ Kim Trung còn quan tâm đến nghệ thuật gốm cũng xuất phát từ nét tinh hoa của nghệ thuật gốm Chăm dân gian, thông qua “món hình đồ vật” với kỹ thuật pha chế màu nên chế tạo màu sắc, thô mộc chế tạo Chăm. Cũng theo Lê Quốc Bảo, nghệ thuật gốm của Chị Thơ Kim Trung là gốm nghệ thuật của một tác giả có học Mỹ thuật và sự đáng chú ý liên tục hợp: đốt nung, đá, cốm, len... đã nhận được sự ghi nhận thông qua triển lãm gốm nghệ thuật Việt Nam vào năm 2008 tại Hà Nội. Bởi vì đã định hình, định vị một phong cách nghệ thuật, Chị Thơ Kim Trung tạo cho mình vốn hiểu biết riêng, vốn nghệ thuật riêng, cảm hứng sáng tạo riêng. Tất cả đều khời nguồn từ cộng đồng quê hương đất nát của dân tộc Chăm nhưng lúc nào cũng vươn lên để ghi lại những gì còn lại trong bộ sưu tập văn hóa của dân tộc này.



Tạ Thanh Nga/Chị Thơ Kim Trung (Phụ-Chamunngre.com) và chị Thơ Kim Trung sau tác phẩm



