

Tôi sao họ tôi đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng giữ trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58



Trước tiên, tôi xin cảm ơn Champaka.info có đăng bài viết của tôi mang tựa đề : “Họ tôi Chăm tôi biết, tôi trở thành nhân viên của Q.Đ. Công và BBS”. Hôm nay tôi xin góp phần thêm để nói lên tâm trạng của tôi về thực trạng văn hóa Chăm đang bao vây, tôi biết và xu hướng cấp mọt cách phi lý, chỉ ngày bở xóa sổ trong tương lai không xa, nếu dân tộc Chăm không đưa ra giải pháp rõ ràng để bảo tồn di sản do từ trước của chúng ta đã có công gầy dựng trong bao thế kỷ qua.

Tôi là sinh viên Chăm xuất thân từ thôn làng đang chịu đựng hàng ngày bao đau buồn vì xã hội Chăm đang lâm vào cảnh nghèo đói, trẻ em nghèo, không còn tôn trọng truyền thống. Thêm vào đó, dân tộc Chăm hôm nay đang đứng bên bờ vực thẳm chỉ ngày một vào hố m. Một dân tộc hơn 100 ngàn người nhưng không có một nhà lãnh đạo tinh thần và cũng không có một tổ chức chung để bảo vệ quyền lợi của dân tộc. Các bậc đàn anh đi trước chỉ biết sống cho gia đình mình và cho phe nhóm của mình, không bao giờ nghĩ đến quyền lợi chung của dân tộc. Các hội đoàn trong và ngoài nước chỉ là những tổ chức ô hợp, phần ai nấy sống, phần ai nấy đi, không bao giờ hợp tác với nhau một khi quyền lợi Chăm bị đe dọa.

Trong 3 thập niên qua, tôi và nhiều bạn bè học cùng lớp với tôi chỉ biết than van vì bao bất công mà nhà nước Việt Nam đã dành cho di sản văn hóa Chăm, vì chúng tôi không có quyền lợi và cũng không có những hy vọng và chỉ đứng ng. Đền tháp Chăm bao vây chung quanh để thu tiền khách du lịch. Chăm làm Kate trên tháp phỉ xin phép chính quyền. Tên gọi di sản văn hóa

Tiếng sao hời đoàn Chăm không lên tiếng báo về di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng giữ trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58

Chăm báo thay đổi : Tháp Po Sah Anaihi viết thành Po Sah Ina, tháp Po Dam viết thành Po Đam. Đám cồng i tiếng từng Chăm hoàn toàn làm theo văn hóa người Việt t áo quần đồ n món ăn. Các cô học sinh và sinh viên Chăm cũng không còn mặc áo dài Chăm truyền thống như xưa nữa. Múa Shiva truyền thống là do người Kinh chế biến, người Chăm cho đó là vũ điệu truyền thống Champa. Kate là học trò của người Bà La Môn, nay trở thành ngày “Quả khách Champa” có đài tiếng nói m và có một phút một niệm m. Thay vì phải tôn vinh Chăm là bậc tiên nhân Champa có công với đất nước, người Chăm lại kết t Chăm là “vua chế gái” bán cho đất nước và giang sang. Người Chăm lúc nào cũng nói đến đoàn kết dân tộc, đấu tranh vì dân tộc, nhưng họ không giám đến tham gia Địch Hội để kỷ niệm 175 Champa một nước, không hề ghé thăm ngày ra một tác phẩm Lịch Sử Champa của tôi, Lịch sử 33 năm cuộc cùng của Champa hay Lịch sử đấu tranh của Phong Trào Fulro, v.v.

Nhưng gì mà tôi vẫn nêu ra chế là vài thí dụ đến hình vẽ thực trạng của xã hội Chăm trong và ngoài nước hôm nay. Theo nhận thức của tôi, dân tộc Chăm hôm nay không còn làm chế trên đất m như của mình nữa, không còn biết đâu là ngu dân và giá trị của di sản Champa nữa, đến rồi t đó mới cá nhân hay hời đoàn tìm cách chế biến bao y u t ngoi i để ghép vào nền văn hóa Champa. Họ t bao vây đến tháp, thay đổi tên gọi di sản văn hóa Champa, nhà nước Việt Nam còn chế nh lý một cách phi lý của học thực Akhar Thrah Chăm truyền thống do tiên người Chăm đến rồi, đến rồi hôm nay chế Chăm truyền thống trở thành chế Chăm của biến hoàn toàn đưa vào cách suy đến cá nhân đến rồi người Chăm học chế Chăm của biến không đến đến chế Chăm do cha mẹ họ viết. Truyền học của tôi là người đã t học chế Chăm của biến n c p t u học, nhưng phải học chế Chăm truyền thống với ông của tôi là thí dụ đến hình.

Trước hi m của này, tôi và thực học trong nước l y làm ngu nhiên tiếng sao dân tộc Chăm hôm nay t p trung học n 100 ngàn người có c dân tu sĩ, giới khoa học và trí thức phải cúi đầu chế nh Chăm của biến của Ban Biên So n, nhưng không có ai giám đi gặp ông Nguyễn Văn T và Lê Minh Trí để đến v n đến một cách thực t p: tiếng sao BBS lại của biến chế Chăm như thực. Người Chăm cũng có thực chế Hội Địch Phong T do các bậc tu sĩ Chăm Ahier và Awal học ng đến, nhưng thực chế này không bao giờ đến ra để báo về cho Akhar Thrah Chăm truyền thống hay đến tháp Chăm báo vây đề l y tiên khách du lịch. Trong nước cũng có Trung Tâm Unesco Chăm và Chi Hội Dân T Chăm, nhưng hai thực chế này không bao giờ đưa vào chế năng pháp lý của mình để yêu cầu nhà nước Việt Nam phải chế nh sự l i nhưng sai l m trong sách giáo trình của Ban Biên So n phải tôn trọng di sản văn hóa Chăm. Ngoài nước cũng có Hội IOC-Champa, Hội Báo Văn Hóa Champa, Hội Văn Hóa Truyền Thống Champa, lúc nào

Tội sao hội đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng giới trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58

cũng lấy « Champa » làm biểu tượng, nhưng nhưng tổ chức này cũng không bao giờ vùng lên để bảo vệ cho Akhar Thrah Chăm truyền thống hay cho di sản văn hóa Champa bất cứ nh lý theo thời đại văn minh.

Và dĩ nhiên đáng trách hơn, đó là những người ngoài cũng có Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa, mà tên gọi thật là trân trọng, rất đáng ngưỡng mộ trong giới sinh viên, nhưng cho đến hôm nay, chúng tôi chưa thấy tổ chức này đứng ra lên tiếng mà tị nạn nào qua kháng nghị thay mặt mình để bảo vệ di sản văn hóa Champa bất cứ cách mà tị nạn cách quá đáng hay để để tị nạn và n để cho Akhar Thrah Chăm truyền thống mà nhà nước Việt Nam đang tìm cách xóa sổ. Và Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa, dù sao cũng là tổ chức có chức năng pháp lý để bảo vệ di sản văn hóa của dân tộc Chăm, cũng không giám đứng ra vì tị nạn quyền gọi cho nhà nước Việt Nam nhằm yêu cầu chính quyền Hà Nội phải tôn trọng di sản văn hóa và phải bảo tồn và phát huy giá trị nào Akhar Thrah Chăm truyền thống của dân tộc này. Số vậy mà Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa trên bàn cờ đấu tranh cho dân tộc đã đưa đẩy giới trẻ Chăm hôm nay nêu ra bao nghi vấn: Có chăng tổ chức này sẽ nhà nước VN trừ dục hay là tổ chức này không có hi vọng cho rằng với mức tiêu đấu tranh của mình?

Đi đâu đáng mừng là trong những hôm nay cũng có phong trào bảo vệ di sản văn hóa Champa và chúng tôi thấy những bất công của xã hội qua nhiều bài viết của giới trẻ và sinh viên Chăm đăng trên web Gulpataom. Trong những hôm nay cũng có phong trào của giới sinh viên trẻ là ghé nhà trường để học hỏi Chăm truyền thống do thầy Thành Phan hướng dẫn. Nhưng đây chỉ là những khi đi của nhóm trẻ trong những. Hy vọng rằng những khi đi này sẽ là những thành công trong tương lai.

Hôm nay di sản văn hóa của dân tộc Chăm bắt đầu. Chính những tổ chức hội đoàn Chăm trong và ngoài nước mới có chức năng đứng ra đấu tranh để bảo vệ di sản này. Nếu các hội đoàn này không muốn nhúng tay vào đấu tranh, có chăng vì quá sợ nhà nước Việt Nam trừ dục hay là những tổ chức này không có mặt ý thức rằng với những mặt mặt di sản văn hóa Champa

Tại sao hội đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đọc giả trong nòng)

Sunday, 15 February 2015 06:58

đang bị đe dọa và có thể bị xóa sổ trong thời kỳ 21 này. Hy vọng các hội đoàn hay bất cứ đàn anh đi trước tìm cách dẫn đường và chỉ lối đi cho thế hệ trẻ như chúng tôi có thêm niềm tin cùng nhau bảo vệ di sản Champa của chúng ta.